

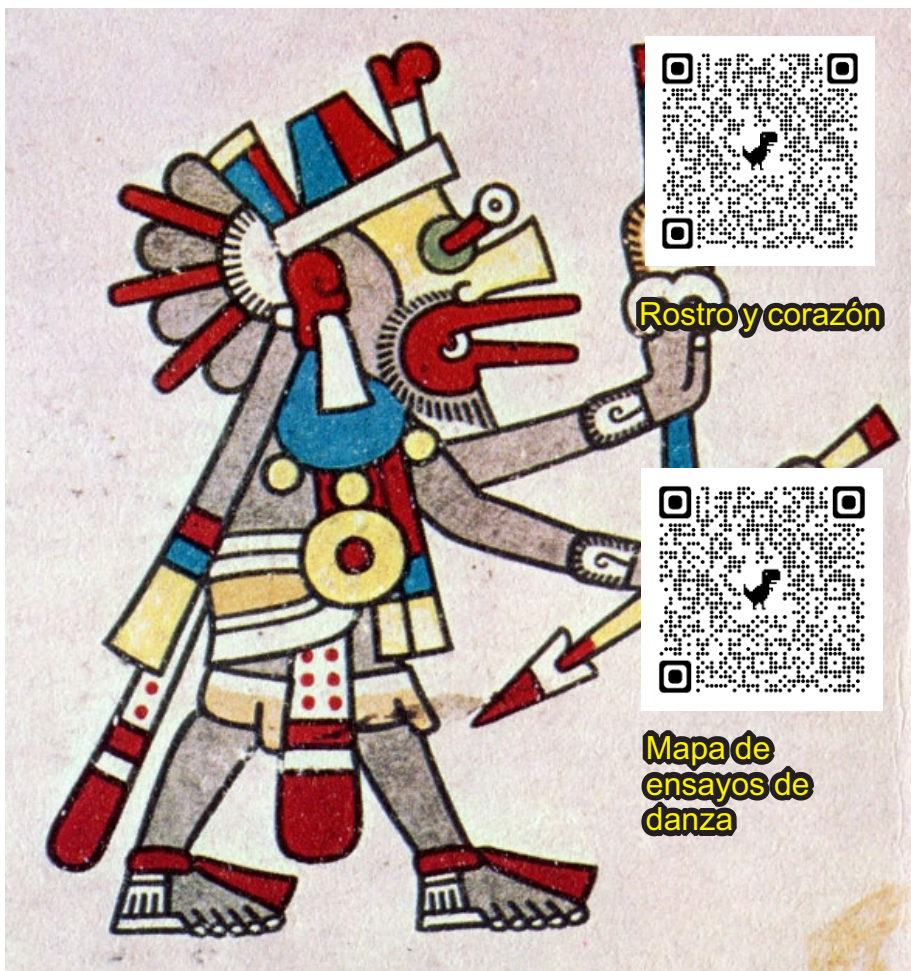
TENOCHTTKUATES O

ESPECIAL MINI SOBRE DIA DE MUERTOS



**ROSTRO Y
CORAZÓN**es

Danza azteca, mexicana y de concheros



Tenochtkuates 0

boletín, folletín, órgano de difusión de para la
bandita tenochca y anexas

Con un material mínimo sobre la celebración de día de
muertos

Textos idea diseño Tlacuilo Antonio cruz



LA MUERTE ENTRE LOS ANTIGUOS MEXICANOS

Solo a dos cosas es seguro que venimos a la tierra y una de ellas a veces no ocurre a reproducirnos y a morir. Por ello desde siempre entre estos dos paradigmas se desarrollan las grandes disertaciones filosóficas y teológicas: Eros y tanatos.

Para las antiguas culturas ambas: vida y muerte, nacer y morir eran continuidad una de la otra.

Al morir se nace y al nacer se comienza a morir.

Esta visión de ver a la muerte como termino como fin, es en realidad nueva. Esta visión es parte de nuestra cultura actual en la que se ha visto al hombre como el resultado supremo de la creación y no como un eslabón más. Lo que por cierto lo desvincula de una actitud de aprecio por las demás formas de vida, y que ha dado como resultado la devastación de naturaleza.

Entre los pueblos de Mesoamérica por ejemplo la muerte llegaba a verse incluso como un honor, un privilegio. Se preparaba para la muerte, no era un ente ajeno.

Dentro de esta concepción una autoinmolación pudo ser algo que se practicó sin los tabúes de la actualidad.

Para los mexicas era un honor la muerte en la guerra. Por lo que aquellos que morían en batalla iban a un lugar preciado al que llamaban la casa del sol el Tonalcalli o Tonatiuhichan ubicada al oriente lugar donde nace el sol; durante cuatro años acompañarían durante 4 años al sol, desde el amanecer hasta el cenit, para luego regresar a la tierra reencarnados en colibríes.

La vida y la muerte eran un acecho constante una afirmación no se negaban una a otra.

Por ello las mujeres que daban vida muriendo, las parturientas que morían al dar vida llamadas cihuateteos eran premiadas y al igual iban también Tonalcalli y acompañarían al sol en su viaje al ocaso en el rumbo poniente, al caer la noche ellas se convertirían en estrellas en esta región además se encontraba el árbol llamado Chichicauitlan árbol de senos en donde los

niños muertos al nacer se alimentarían antes de nacer de nuevo

A la región norte llamada Mictlan irían todos los que perecieron de muerte natural sin meritos especiales.

El Mictlan era el lugar del reposo o de los descarnados. Se creía que para poder llegar antes los señores Mictlantecuhtli y mitlancihuatl, señor y señora de la región de los muertos guardianes del lugar también llamado lugar de los muertos debían cruzar por nueve pruebas.

APANOHUAYAN, se cruza un río llamado apanohuayan acompañado de un perro color bermejo

TEPEMEMONAMITIA entre dos cerros que chocan entre sí, el difunto debe de cruzar velozmente para evitar ser triturado

ITZTEPETL cerro de navajas que cortan y llagan el cuerpo del difunto

ITZIEHECAYAN: sopla un viento frío como navajas

PANIECATLACAYAN: los cuerpos han perdido su gravedad y flotan como banderas que son llevadas por el viento

TIMIMINALOYAN : Aquí los muertos eran flechados por las flechas que erraban los guerreros de las guerras floridas

TECOYOLCUAYA:lugar donde las bestias deorrbán los corazones el muerdo debía entregar un pedernal en lugar del corazón

IZMICTLA APOCHCALOCA: lugar donde se enceguece, en el camino de la niebla, lugar de Aponhuiayo la laguna de aguas negras donde vive la lagartija Xochitonal, allí el muerto está completamente descarnado han vencido ya todos los obstáculos y por fin encuentran su alma liberada

MICTLAN: El muerto encuentra ya a los señores de la muerte mictlantecuhtli y mictlancihuatl, a ellos entrega su alma y desaparece.

En el rumbo se encuentra el Tlalocan, llamado paraíso de Tlaloc el señor de la lluvia y este lugar era destinado para todos aquellos de muerte relacionada con el agua, ya sea de ahogado o a aquel que le caía un rayo

Al llegar se convertían en Tlaloques ayudantes de Tlaloc.

Y sin embargo para ellos como para de nosotros la muerte era un misterio y solía ser un motivo de congoja especialmente

entre los poetas y filósofos quienes legaban a la conclusión de que como una flor nos marchitaríamos y antes de morir era bueno al menos dejar flores como metáfora de esplendor y amor y el canto como ofrenda de fe y esperanza:

Esfuércese, quiera mi corazón,
Las flores del escudo,
Las flores del Dador de la Vida.
¿Que podrá hacer mi corazón?
En vano hemos llegado,
Hemos brotado sobre la tierra.
¿Sólo así he de irme
como las flores que perecieron?
¿Nada quedará de mi nombre?
¿Nada de mi fama aquí en la tierra?
¡Al menos flores al menos cantos!

La celebración de muertos en la actualidad

La celebración actual de día de muertos tiene elementos primordialmente prehispánicos. Aunque también algunas formas son de origen español. En la época prehispánica había dos meses de 20 días llamados veintenas en que se celebraban a los muertos La micailhuitontontli y la micailhuitl. La fiesta de los muertos pequeños y la fiesta de los muertos Esto nos remite a la celebración actual a los muertos niños o todo los santos y los muertos grandes o fieles difuntos aunque la fecha se adoptó al calendario traído por los españoles Esta celebración se realiza en todos los rincones de la geografía mexicana A partir de la investigación de Laura Saldivar en el Boletín de 1 del departamento de investigación de las tradiciones populares publicado por SEP tomamos un ejemplo de la población Teacalco. en Tlaxcala

Los preparativos comienzan en junio algunos siembran el cempaxuchitl el 13 de junio día de san Antonio

En los últimos días de octubre se comienza a poner la ofrenda a diversos aspectos, se limpian las tumbas y se arregla la iglesia

El 28 de octubre llegan las animas de los que murieron accidentadas suicidadas o por muerte violenta, se adornan sus cruces en los caminos o en el cementerio y se les colocan flores moradas, rojas y azules

El día 29 se conmemora a los que murieron sin recibir bautismo, a los ahogados y a los que murieron antes de nacer. Para ellos se colocan flores blancas rosas y azules como alelíes, claveles y nubes.

El día 30 se conmemora al ánima sola, custodia de los difuntos que por alguna razón ya no tienen quien los espere o pida por ellos

El día 31 se espera a los difuntos niños, para ellos se les coloca panes en miniatura juguetes dulces y frutas

El día 2 en la madrugada se espera a los muertos adultos, para ellos se les coloca toda suerte de alimentos bebidas y flores.

En la tradición de la danza de concheros

Se tiene por costumbre llevar una velación dedicada a los difuntos de la danza y a los familiares de los danzantes. Aun que es primordialmente dedicado a los jefes que han fallecido en tiempos recientes o en el pasado reciente o remoto Es la velación dedicada a los forjadores de la tradición a quienes le dedicaron la vida a la danza y la engrandecieron, los que llamamos conquistadores de los cuatro vientos.

La velación se realiza en el cuartel u oratorio de cada grupo o conformidad de danza

Como en la mayoría de las ofrendas se arregla el oratorio, se adorna y se ponen alimentos diversos, frutas y flores de cempaxuchitl.

En cuanto a la velación tiene variaciones con respecto a las de más velaciones

Se pide permiso a las animas conquistadoras Para invocarlas se toca una pieza musical hermosa conocida como “Pasión de Velación”. A las ánimas está dedicado el permiso en las otras velaciones se le pide permiso a las imágenes que se veneran.

Se utiliza una forma diferente de la colocación de la planta de luz que es la forma de colocar los cirios que se encienden al comenzar la velación, además se utilizan 20 cirios contrario a los 6 que se suelen utilizar en las velaciones dedicadas a imágenes con cada uno de estos cirios se invoca a un jefe fallecido

En cuanto al tendido de flor se realiza con cempaxuchitl en ves del clavel blanco que se suele utilizar.

Esa noche se curan los sahumadores. Es decir que se renuevan, se velan los nuevos sahumadores que serán utilizados durante el año siguiente

Al término de la velación cada uno de los compadritos de la danza se retiran para acudir al panteón a visitar sus difuntos y generalmente no se danza ese día. Aunque los grupos de danzan actuales si dedican unas danzas a sus difuntos.

Algunos simbolismos de los elementos dentro de la tradición son los siguientes:

El sahumador es el calor del hogar que se abre para la llegada de los difuntos

El copal purifica el espacio para recibirlos

La ofrenda se coloca en tres niveles representando, los tres planos: el inframundo el terrestre y el del cielo

Las flores forman un camino para que los difuntos puedan encontrar la ofrenda, su olor y su resplandor los va a guiar.

El agua servirá para paliar la sed

Los alimentos son la comunión entre los vivos y los muertos. Y deben ser del gusto en vida del difunto

Tlacuilo Antonio Cruz Circa 2008

MICAHUITL



Momoxtli (altar)
sugerido por
Horacio Xolotl,
para las
celebraciones de
día de muertos

La región norte llamada Mictlan irían todos los que
perecieron de muerte natural sin méritos especiales

Las mujeres que morían al dar vida llamadas cihuateteos
eran premiadas y al igual; iban también Tonalcalli y
acompañarían al sol en su viaje al ocaso en el rumbo
poniente

El Tonalcalli o Tonatiuhichan, ubicada al oriente lugar
donde nace el sol; irían los guerreros muertos en batalla
durante cuatro años acompañarían durante al sol desde el
amanecer hasta el cenit para luego regresar a la tierra,
reencarnados en colibríes.

El Tlalocan llamado paraíso de Tlaloc el señor de la lluvia y este lugar era
destinado para todos aquellos de muerte relacionada con el agua el parecer
ubicado en el sur.