

Rostro y Corazón es

Danza azteca, mexicana, de concheros

Número 0

Julio/Agosto 2011

¿Qué es para ti la danza?

\$10



EDITORIAL

Intenta brotar una semilla de otra semilla o de otras semillas. El proyecto editorial de Rostro y corazón es continuidad de otros esfuerzos y a la vez tendrá su merito y raíz propios. Es a la vez un buen pretexto de enlazar amistades y pasión que nos unen a varios. Amistad y hermandad que se da en el camino ritual de la danza. Pasión por la cultura nacional, búsqueda de un rostro afín y propio. Vale pues por un intento de comunicación entre los que desde diferentes lugares, atuendos, historias, aproximaciones a la cultura nacional la fe o la filosofía, nos hermana o identifica el movimiento de cuerpo y conciencia en búsqueda de armonía con el país, el entorno y con nosotros mismos.

Tuvimos que esperar dos años para ver este trabajo brotar, asomar apenas de la tierra, pero como toda semilla requiere de trabajo para realmente ser fruto.

Rostro y Corazón

Danza Azteca-Chichimeca; Tradición e identidad



A los Compadritos, comadritas jefes, jefas, capitanes, danzantes en general:

En octubre de 2006 Radio Ciudadana (XHDTL 660 AM) perteneciente al Instituto Mexicano de la Radio Imer, sacó una convocatoria dirigida a proyectos de grupos ciudadanos. Viendo las bases de la convocatoria nos pareció que la danza cubría con creces la convocatoria, impulsamos el proyecto **Rostro y Corazón**. Salió seleccionado. El 15 de mayo de 2007 iniciamos nuestras transmisiones con una pequeña ceremonia a las afueras de las instalaciones.

Después de unos meses el equipo de producción quedó así: Juan Anzaldo en la Producción General, Patricia Sánchez en la Conducción, José Antonio Cruz Tlacuilo en guión y conducción, Marco Antonio Baldovinos en los teléfonos y correo electrónico y personaje del Mitotes y tequio, y Ángeles Solano en apoyo en voz y teléfonos. Poco a poco el programa se fue posicionando. Octubre obtuvimos un reconocimiento por parte de la Feria de Medios Alternativos que organiza el Gdf. En diciembre aprobamos una segunda evaluación y pudimos continuar al aire. En febrero de 2008 Patricia Sánchez dio a luz a su bebida. A partir de entonces en la conducción nos acompañó Gabriela Carvajal. En Junio de 2008 nuevamente se nos renovó el convenio y por ello continuamos hasta enero de 2009.

Cabe señalar que **Durante los casi dos años que duró este programa, el equipo de producción no recibió de parte del IMER ningún tipo de remuneración económica** (lo digo solo como un dato).

El día 27 último martes de Enero, fue el último programa. Hubo una pequeña ceremonia.

Rostro y Corazón transmitió 89 programas, solo en dos ocasiones se dejó de transmitir, el 25 de diciembre de 2007 y primero de enero de 2008. El programa tuvo altibajos, momentos candentes llenos de controversia y remansos de armonía.

Dieron su palabra en el programa los diversos jefes de la danza de tradición, también, aunque en menos medida, líderes o miembros de la llamada danza cultural o de mexicanidad, miembros prominentes de esta tendencia como Miguel Ángel Mendoza, Izcaltec y Arturo Meza vertieron parte de su pensamiento y palabra. En testimonios en su lugar de "trabajo ritual" o de visita en las instalaciones del Imer estuvieron: La generala Remedios Osorio; la generala Josefina García; el capitán Gabriel Hernández, quien presentó su libro de alabanzas; Manuel Rodríguez de la mesa de la cruz de la iluminación de Querétaro, Miguel Martínez, también jefe de Querétaro, Cruz Hernández, los hermanos Pineda, el jefe Ameyalzin.... La lista es larga y no quisieramos dejar de lado a ninguno. Tomémoslo solo como una muestra.

Por otro lado en nuestra sección de DANZA Y SOCIEDAD tocamos temas que nos incumben y nos conmueven, tratando de hacerlo con el debido respeto y con la responsabilidad necesarias. Siendo un programa de danzantes tocamos principalmente el tema de las comunidades indígenas y campesinas, las injusticias que se siguen cometiendo contra ellos. **Como danzantes tenemos un compromiso con los herederos sanguíneos de las culturas en las que inspiramos nuestra actividad.**

En la sección de *AGENDA, Chicome Tonal*, se hizo la invitación y relatoría de las danzas a las que nos permitieron nuestras ocupaciones asistir. Hemos de decir que en muchas ocasiones los danzantes se ocuparon en ser ellos mismos quienes dieron cuenta de cómo fueron sus fiestas y ceremonias. Caso especial fue la persistencia en este aspecto del Jefe Felipe Águila, quien logró ser un reportero consistente y avezado de lo que pasaba en la danza, en esos días.

Durante casi dos años Rostro y Corazón intentó ser un enlace y un medio, digamos, una herramienta de comunicación de la danza.

Rostro y Corazón puede ser más que un programa de radio. Es decir que el hecho de salir de la radio abierta no puede cancelarnos la posibilidad de seguir adelante con el proyecto. Rostro y Corazón será, entonces, en la medida que los danzantes lo queramos, un concepto amplio aunque al mismo tiempo una herramienta más.

El Nuevo Rostro

Como decíamos este es un buen momento para los cambios. Esta es la propuesta

Publicación. Pensamos en la pertinencia de realizar una publicación trimestral de la danza, que tenga más o menos el mismo concepto de la radio: apertura, pluralidad y libertad. Que los grupos de danza participen tanto en la realización como en la difusión. Participación con entrevistas, semblanzas, reporte de rituales festividades, aniversarios y eventos diversos. Artículos sobre temáticas específicas tanto de la danza y sus significados, como de los conocimientos ancestrales, como la medicina, la ciencia y el arte.

Internet: Otro de los objetivos es lanzar el proyecto a través de la red, una transmisión por internet. Este podría tener algunas ventajas, como la libertad de tiempo y de contenido. Pudiendo tener barras completas y temáticas, perteneciendo al concepto más amplio de radio ó al menos capsulas.

Materiales diversos pensamos en la realización de materiales diversos como discos de audio música, sobre relatos y conocimientos, dramatizaciones y otros.

En fin que las propuestas se pueden ampliar, pero sobre todo lo que se necesita es un compromiso de trabajo. Tan necesaria, es la comunicación, es una herramienta que nos puede acercar y hacer que las diferencias se limen y que los malos entendidos queden atrás y podamos construir un rostro y un corazón común, Al menos en aspectos fundamentales como la difusión de nuestros valores.

Rostro y corazón es solo una de las herramientas con las que debemos de contar dentro de la danza, para lograr algunos de los propósitos del movimiento, así pues, estamos en la disposición de apoyar otras propuestas, ayudar a que algunas salgan o unir fuerzas para hacer otras.

José Antonio Cruz Tlacuilo

Presentación Proyecto Editorial

Rostro y Corazones

Danza Azteca mexicana chichimeca de concheros

Rostro y corazones No pretende dar línea de alguna de las vertientes de la danza, ni tampoco excluir a ninguna. Pensamos que la diversidad en la danza es, en todo caso, una riqueza y no una traba.

Objetivo general

Ser un medio de comunicación entre danzantes y grupos de danza, y a la vez una ventana para gente que no es danzantes pero que se interesa en nuestra cultura.

Objetivos

Generar análisis de los temas relacionados a la danza.

Ser un medio de difusión de las actividades de los grupos.

Aportar un pretexto más por la comunicación de los grupos.

Difundir la riqueza alterna que se da entre los grupos de danza, es decir, su arte, su poesía, su fe.

Ser una ventana para el trueque y venta de productos relacionados a la danza y su forma de vida.

Ser, además, un medio en el que gente que no es danzantes se acerque a nuestra danza y a los conocimientos ancestrales.

Público al que está dirigido

Principalmente danzantes, pero también a estudiosos adeptos a nuestras costumbres y tradiciones y publico interesado en el tema

Meta

Pretendemos sea autosustentable y autónoma. La meta es pues que por la distribución logremos que número a número se mantenga con la venta del anterior. Eso podría ser suficiente que aunque sencillo rostro y corazones sobreviva

La forma de capitalizar el proyecto

Pretendemos que el medio genere en lo futuro ingresos para que se reponga en algo el esfuerzo de los que quieren y puedan colaborar, así también para aquellos que deseen distribuirlo. En especial nos interesa que los grupos puedan participar en su elaboración y en su distribución y que garantice una aportación para dichos grupos con la venta, sobre todo con la gente que suele simpatizar con el movimiento y que frecuentemente son público demandante de información.

Secciones fijas con las que contará Rostro y corazones

Un tema central

Lírica (poemas, cuentos, relatos)

Agenda

Tequio

Danza sin frontera

Directorio (perfil de algún grupo)

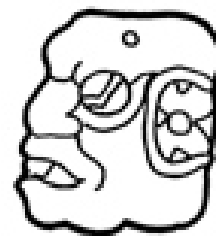
Temas o secciones de interés

Náhuatl

Herbolaria

Arte

Filosofía



Necesitamos colaboradores, columnistas en alguna de las áreas antes descritas. Reporteros de las actividades de sus grupos o de otros.

Si estas interesado comunícate:




rostroycorazon@yahoo.com.mx

tlacuilantonio@hotmail.com

rostroycorazon.blogspot.com/

buscanos en facebook: rostro y corazon.

¿Qué es para ti la danza?

La sangre corriendo por mis venas,
 El sudor que me pica los ojos y sabe salado en mis labios, 
Lo pegajoso del copal en mis dedos y su olor en mi cabello,  sonido de
caracoles y huehuetls resonando en mi cabeza día y noche, el mismo
latido de mi corazón. La fuerza de mi vida. Olores y colores de flores,
frescos en mis manos, abriendo sus petalos delicados con cuidado y amor.
Lo necesario para seguir viviendo, respirando y apreciando lo que es esta
vida. Eso es la danza para mí.



Melissa Metzner Mendoza.....

El enigma

La danza es un enigma,
Misterio precioso en la palabra de los viejos;
La danza es refugio de desolados corazones,
Es biblioteca de ignorantes y sabios;
La danza es bastión de poder de los ambiciosos,
Es luz para oscuros parajes de la vida,
Es el sueño más nítido que haya tenido,

La danza es verdad aun en medio de la mentira,
Flor en pantano es color en los sueños más grises;
La danza es una medicina sin caducidad,
Con efectos secundarios permanentes
En la vida personal y familiar.

La danza es cura, pero es usada para el mal,
Pero quienes la usan con tal fin
Ignoran que la danza es un espejo;
La danza es generosa como una anciana,
La danza es ventana sin cristales, es voz de estrellas

La danza es delirio,
Catarsis en la amargura y éxtasis en la fe;
La danza es niña hermosa como el lucero de la mañana.

La danza deja semillas en mis pies, pistas para vivir;
Amante excelsa, turbulencia de aguas,
Placido paraje en la montaña.

La danza es mi tablita, mi hijita, mi madre,
mi luna y mi sol,
Mi locura y mi sosiego;
La danza es mi apuesta por algo
Que no conozco pero que amo con toda mi fe.

Tlacuilo



LA DANZA

Movimiento serpentino que recrea el
cósmico tejido,
espiral eterna de la vida que todo lo une y lo
conecta, espejo que refleja lo celeste, en el
rostro de nuestra Tonantzin Tlalli.

Caricias con los pies traza la danza,
expresiones sublimes del hijo que entrega su
sagrada ofrenda, iniciando y concluyendo con
su "firma", la que es reconocida en otros
planos, más allá de lo que nos es evidente.

Raíces que sostienen viejos pasos, nacidos
del polvo de los tiempos, fuerte rama es cada
miembro de la danza, conectado al Árbol de la
Vida. Con el tiempo la rama es floreciente y
engalana, embellece con su danza, surgiendo
los matices diferentes que conforman lo
eterno, lo insondable.

Ramillete de flores conforman los danzantes,
entregando cada cual su ofrenda íntima, de
sudor, de pies que sangran, de lágrimas de
alegría, de dolor y de éxtasis, al Padre Madre
Dador de la Vida. Todo ello es agua que brota
de lo más sagrado del ser, ella porta la
esencia de la vida, que asegura el que esta
herencia ancestral, que la Tradición de la
Danza, Perdura.

Con Amor Inphinito: Sahumadora Lolita
Vargas Malinalticitl

Desde Yollocalli - Bernal (Querétaro).

BIENAVENTURANZAS

La causa del silencio No la entiendo
 El principio del ritmo
 Quizá fue el latido del corazón de la tierra
 El origen de la danza
 Tal vez fue entonces el amor al corazón del cielo

LAS BIENAVENTUDANZAS

Bienaventurada sea la danza de corazón,
 por que ella alcanzara al corazón del cielo
 Bienaventurada sea la danza de tradición,
 por que ella es la herencia ancestral
 Bienaventurada sea la danza por la conciencia,
 por que ella despertara nuestra divinidad.
 Bienaventurada sea la danza por la justicia,
 por que ella anunciara nuestra liberación.
 Bienaventurada sea la danza de toda la humanidad,
 por que en ella esta toda nuestra belleza.
 Bienaventurada sea la danza verdadera,
 por que ella será alabanza de nuestra bendición.
 Bienaventurada sea la danza por la paz,
 por que ella será llamada ofrenda a la tierra.
 Bienaventurada sea la danza de conquista,
 por que ella es también forma de oración.
 Bienaventurada sea la danza en resistencia,
 por que ella tiene por misión la aurora.

Alfredo Martínez 'Nextepehua' México Nezahualcóyotl.
 Primavera 2009

Grupo: Danza Azteca del señor Xiuhtecuhtli de C.U.



Ihuicpa notlacamayetzin por Alfonso Sánchez

Danza pequeño,
 para que el universo entero prosiga su marcha

Ven, camina con nosotros,
 forma parte de nuestro circulo de agua y fuego,
 con tus pasos rítmicos marca la senda de la vida,
 y abre la puerta que lleva a otros lugares floridos

Siente en tus pies descalzos el latido del corazón
 y el calor de nuestra madrecita tonantzin,
 deja que te abrace tiernamente para que nunca olvides,
 que de ella venimos y a ella volveremos un día

Toca tu caracol llamando a las cuatro direcciones,
 pide a los tezcátlipocas su compañía para ti,
 forja tu rostro y corazón acompañado de nuestros ancestros
 y su sabio consejo de vida en la palabra eterna.

Obséquiame los rayos de tu faz,
 permíteme pedir a nuestro padre sol,
 que guíe tus pasos por la senda de la luz,
 para que un día vayas con él.

Gracias por dejar que mi corazón
 lata de alegría y mis ojos se nublen de llanto por tanta emoción,
 al escucharte hablar con la palabra de nuestros abuelos,
 al decir tlazohcamati con tu voz infantil.

Ven, recreemos juntos el movimiento de los astros,
 corre tras de la pelota de trapo con tu bastón,
 tu y yo somos los planetas y la cancha el universo,
 el sol se mueve entre nosotros e ilumina la tierra.

Gracias por caminar conmigo en la vida y en el campo,
 por tu ofrenda de maíz y tu cansancio,
 grita con fuerza a las águilas en la montaña,
 así ellas sabrán que somos sus hermanos otra vez.

Pequeño guerrero de la luz,
 danza con nosotros,
 y permítenos aprender de ti.

Ma totahtzin mitzmopialitzino
 noxocoyotzin, itzcuahtzintzintli.

IN MIHTOTIA IK NO

La danza es un descanso del "yo", que se perfuma con el movimiento estelar de los animales mágicos, que se niegan a morir muy dentro o muy fuera de nosotros, las flores que nos iluminan con sus cantos solo allí para mi es bueno perderse en la inmensidad de lo mágico del ritmo de un corazón que se niega a dejar de florecer la hui MIHTOTILIA.

Atraves de la MIHTOTILIA recapitulo, lloro, río, juego; que es bueno, que es malo... no lo sé (solo quieroi danzar para poder llegar...)

José Yaqui Grupo Xiuhtecuhtli de Tenochtitlan

David Velázquez Mazatl

La Danza como tal es inherente a la creación de la humanidad, en los mitos ancestrales del origen del universo, el mundo y la humanidad, la danza es parte esencial de nuestra historia antigua, así lo muestran los diversos mitos como la leyenda de los soles y la creación de la humanidad y del maíz por Quetzalcoatl. Somos los macehuales hijos del quinto sol los que aprendimos a venerar, respetar y a ofrendar a las fuerzas de la naturaleza a través de la música, el canto y la danza.

Nuestros instrumentos sagrados como el huehuetl y el teponaztle, vienen directamente del sol y fueron entregados para que nosotros creáramos la flor y el canto.

Es la danza azteca chichimeca la heredera de Anáhuac a través del in xochitl in kuicatl.

Al cantar y danzar cumplimos el mandato de nuestros

abuelos y recreamos la expresión de la danza actual que motiva y refuerza nuestra identidad cultural y espiritual como mexicanos.

El Jefe Andrés Segura de México Tenochtitlan transmitió lo siguiente:

La Danza representa el movimiento del Cosmos y somos los danzantes como planetas en el sistema solar girando y ollinizando a través del movimiento nuestro cuerpo y espíritu.

El jefe Faustino Rodríguez de Tepetlixpa Edo. Méx. Indicaba que para ser danzante se necesitaba de tres cosas fe voluntad y corazón con absoluta entrega. Para nosotros como Kalpulli Ameyaltonal estos son principios de la Danza y nos dan orientación del camino a seguir para estas y las futuras generaciones de danzantes.

Capitanía de Danza Rito y Tradición AMEYALTONAL MANANTIAL SOLAR David Mazatl y Marucha Ilhuikatzin. Amecameca Edo. México Marzo 2009



¿Qué es la danza? Por: Ricardo Chorreño de Yoliliztli Quetzalcoatl

La danza es poesía: Sin duda la danza es una forma de expresión que no reconoce género, edad y posición social. La danza es poesía en movimiento, nuestros pasos vibran al compas del corazón de la tierra, como si cada movimiento estuviera coordinado con un elemento vital, cual si las nubes se detuvieran y nos dedicaran sus tardes lluviosas y si danzamos por la noche, las estrellas nos siguen sigilosas por nuestro andar. La tierna luna describe los pasos femeninos, con ese vigor que sólo las mujeres tienen, con sensualidad y carisma que el viento se detiene para contemplarlas con un suave soplo. Así el sol alumbramos nuestros días y los hombres como valientes guerreros ofrendan su sangre y vigor para continuar el ciclo dual. Somos el soplo divino, somos oscuridad, somos luz, somos el amanecer, somos atardecer, somos esencia, somos la unión de nuestros pueblos. Que el esplendor de nuestro movimiento alumbramos las sendas de los caídos, que recoja a los desamparados, que nos dé un sentido a nuestra vida. La danza nos grita, nos arrulla, nos envuelve en sus tiernas manos, nos da palabras en cada paso y nos permite expresar lo que nuestra voz calla, somos poetas del movimiento, artesanos del viento, tejemos nuestros sueños y esculpimos nuestras danzas en la memoria colectiva, viajamos por los ojos de los espectadores, cautivamos corazones y despertamos conciencia, con conchas, mandolinas, teponaztle, sonajas, cascabeles y huehuetl somos la voz que nadie podrá callar, somos el rostro y el corazón de esta nación nadie podrá callar nuestras palabras ni detener nuestros pasos.

PERMISO, SALUDO O FIRMA

CUANDO ENTRAMOS A LA DANZA LO PRIMERO QUE NOS ENSEÑAN ES EL PERMISO, SALUDO O FIRMA. POR LO REGULAR EL QUE NOS ADIESTRA EN LA DANZA NOS DICE: *LA FIRMA VA ASÍ, PONER UNA FIRMA EN UN PAPEL, ES PONER NUESTRA IDENTIDAD MUY PERSONAL Y PARTICULAR.*

YO CREO QUE EN LA DANZA NO EXISTE TAL, AHÍ UN CÓDIGO, AHÍ UNA ESTRUCTURA. EXISTE UN LEGADO, UNA TRAICIÓN ORAL, Y EN ESTE CASO MÍMICA, RELACIONADA CON LOS MOVIMIENTOS DEL CUERPO, PRINCIPALMENTE CON LOS PIES.

EXISTE UN TEXTO QUE DICE: “NOSOTROS NO REZAMOS DE RODILLAS, REZAMOS CON LOS PIES”

ENTONCES ¿PORQUÉ LA FIRMA? Ó ¿PORQUÉ EL NOMBRE DE FIRMA? CUANDO LO QUE ESTAMOS HACIENDO ES UNA ORACIÓN, PERMISO O SALUDO A LO SAGRADO O DIVINO,

Que es para ti la danza?

Dicen “los que saben” que no hay que hablar de lo que no se conoce, lo que no se ha experimentado. Lo acepto. Pero (aquí es necesario e indispensable que haya peros que valgan), quien se interesa en conocer el verdadero significado de la entrega al danzar, aún y cuando no dance, si tiene (y debe) opinar.

En la época prehispánica se danzaba, hasta donde yo he investigado, de 2 maneras: ceremonial (paso grave, lento, sin buscar satisfacción personal, el centro de atención era el ídolo al que festejaban, se ofrecía lo más precioso: sangre) y guerrero (bullicio, rapidez, demostración de atletismo, se buscaba la satisfacción personal, la supremacía sobre los demás). El vestuario es muy marcado diferenciando las clases sociales, el que danza no llevaba tanta pluma y tocados tan elaborados. Los señores principales vestían atuendos suntuosos y no se mezclaban (no danzaban) con los macehuales (hasta donde yo sé).

A partir de la llegada de los españoles, ellos usan las ceremoniales para llevar a cabo su cristianización, y modifican la indumentaria del indígena (no de los señores importantes), naguilla y una especie de camisola, para prevenir el pudor católico. Aquí la danza será (debe ser) puramente ceremonial, ya que se ofrece el sacrificio a un santo o imagen religiosa.

Pues eso, la lógica me dice que de danzar, debo enfocarme en ofrecer mi sacrificio (cansancio, aburrimiento, sofocación, llagas, sudor, etc...) a la imagen religiosa a la que me dirijo. De tal suerte, que de haber la posibilidad de ir a una zona arqueológica, vestigio de una era prehispánica, entonces sí, puedo demostrar que por mis venas corre la sangre mayormente indígena que trata de rescatar lo poco que tenemos de nuestras antiguas tradiciones, tan lejos y tan cerca al mismo tiempo.

El Es Dios !!!

Hector Davila – San Luis Potosi, SLP 6-Junio-2011

Posdata.- Se aceptan correcciones, actualizaciones, críticas constructivas, etc ...

QUE SE ENCUENTRA POSTRADO FRENTE A NOSOTROS.

EXISTEN VARIAS VERSIONES DE SIGNIFICADO DEL PERMISO, SALUDO O FIRMA, YO PREGUNTO: ¿SI LOS ABUELITOS CONCHEROS LE DICEN CON MUCHO RESPETO “LA PERSIGNADA”, LA CRUCECITA?, ¿ENTONCES DE AHÍ TENEMOS QUE BASARNOS PARA ENTENDER QUE LO QUE MUCHOS LLAMAMOS “FIRMA”!

LA FIRMA TIENE UN SIGNIFICADO MÁS PROFUNDO, ES UN CÓDIGO DE MOVIMIENTOS QUE NOS PERMITEN ENTRAR EN CONTACTO CON LO SAGRADO Y DESPRENDERNOS DE LO MATERIAL. A SÍ MISMO, CUANDO TERMINAMOS, AGRADECEMOS Y NOS DESPEDIMOS PUES LA OFRENDA HA SIDO ENTREGADA CON EL MOVIMIENTO DE NUESTRO CUERPO, LA ORACIÓN HA SIDO EJECUTADA CON NUESTRO CUERPO, LA OFRENDA DEL ESFUERZO Y EL DESGASTE ES LA ORACIÓN Y LA ENTREGA. CONTINUARA

MARCOS ALEJANDRO OZOMAHTLI VAZQUEZ GONZALEZ. CALPULLI CANTO, FLOR Y DANZA CONFORMIDAD. DHYOLZTLICHIKUIHUTEPEC

CORPORACION DE CONCHEROS DE GUADALUPE HIDALGO D.F. DANZA AZTECA “XOCHIPILLI”.

¿Qué es para ti la danza?

Eugenio Estévez García.

Matlaclli ihuan ce quiahuitl ocelotl.

La danza ha sido para mí desarrollo y realización, encuentro de identidad y autenticidad; Motivo de alegrías y consuelo a los dolores y sinsabores de la existencia. Campo de acción para la lucha por cambiar cosas de nosotros mismos que no me parecen justas y que impiden nuestro optimo desarrollo como personas y sociedad.

Mientras no desterremos de nuestra mentalidad y vocabulario adjetivos como: “indio”, “naco”, “huaxaco”, “chundo” y otros mas. Y el tan arraigado machismo, la discriminación a nuestros propios hermanos, el rencor y revanchismo, la indiferencia y el egoísmo, estaremos apartados del camino a la felicidad.

En la danza he encontrado la alternativa espiritual que las instituciones de culto ya no nos pueden ofrecer, por estar instaladas en intereses mercantilistas y de conveniencia social de estatus y privilegios, olvidando ya su propósito original.

En la danza tengo la oportunidad de convivir y compartir la vida con mis hermanos, Mexicanos de hoy, gente sencilla, trabajadora, humilde y sufrida. Que al igual que yo compartimos el privilegio de ser herederos de Culturas importantes que asombran al mundo de hoy por su sabiduría y alta calidad espiritual; que igualan y en muchos aspectos supera al pensamiento occidental modernista que tanto las ha despreciado e incomprendido y llenado de calumnias; pero que solo nos ofrece modelos de ambición, egoísmo y degradación del ser humano y su entorno. Por nuestras venas corre la sangre de guerreros valientes, de mujeres capaces y sabias, y honramos su memoria sintiéndonos orgullosos de nuestro pasado indígena.

En la danza celebramos la vida teniendo bien presente la muerte, que siempre nos acompaña; y en esa celebración, el danzante antes que pedir, ofrece, se ofrenda él mismo y por un instante se olvida del raciocinio y la individualidad, para armonizarse y entrar en unión integral con sus semejantes, su entorno, ser uno con Ometeotl, ser uno con nuestro padre celestial, ser nada y ser todo...

“EL ES DIOS”.

..La desidia de la gente contrastaba con la voracidad del olvido, que poco a poco iba carcomiendo sin piedad los recuerdos.
Y así, el hombre se volvió pez de un solo charco, pájaro encerrado en jaula de oropel...

Confundido por el remolino del tiempo, harto de su desamparo, cansado de ser como es, hundido en una cultura que no comprende y en la que intenta encajar con frustrados esfuerzos.

Así es como el hombre y la mujer de Anáhuac se transformaron hasta casi desaparecer.

Largo proceso de destrucción y despojo de nuestros pueblos, hoy, la historia se repite de una manera tan absurda que parece una burla de la ironía. Su incongruencia es reflejo del fuego con que quemaron los libros sagrados, del acero que perforó la tierna piel del Cemanáhuac.

El danzante, guerrero de tantas conquistas, está vencido por la incongruencia de sus actos. Se ha latinizado tanto que ahora es él el que mira con indiferencia a los pueblos indígenas, legítimos herederos de la cultura de los antiguos habitantes de Anáhuac.

Con sus manos trabaja la flor, con sus vísceras la marchita.

Con su voz eleva el dulce canto de la veneración antigua, pero lo quiebra con su vanidad, indisciplina y debilidad por los excesos de occidente.

Hoy el danzante ha desamparado a su madre, estéril en la soledad que provoca su incongruencia.

Así, el hombre y la mujer toman la cultura rescatada, la adaptan, la deforman, la ponen al día haciendo de la tradición negocio, y del negocio una tradición de aquellos que la miran confundidos por siglos de cínica insistencia.

Y allá, a lo lejos, esperan las flores. Esperan con un dejo de tristeza los pies que las volverán camino. Camino florido, camino espinado.

No queda mucho tiempo. Estén alertas. Dentro de poco el hombre común será parte de una encrucijada de sentimientos. Odio, intolerancia y sus violentos hijos, que, cansados de ser siempre los culpables, tomarán forma humana para no volver jamás al día en decidieron nacer. Pero hay esperanza. Nuestros cantos, nuestras flores deberán ser esparcidas con el amor del ejemplo.

Que el respeto no sea meta sino camino. Que la veneración sea guía, el compromiso menos, la conciencia más y que los hombres y mujeres rezumben como latido de un mismo corazón.

Que el colibrí que nos amanece cada día lo haga sin la tristeza de quien ve a sus hijos enfermos de codicia.

¿Qué verá el Sol que mañana nacerá? ¿Qué será de aquellos que viven en la tierra?

"Al menos dejemos flores, al menos dejemos cantos". Nosotros somos la flor, la vida, el canto. Qué canto dejaremos al irnos.

Si como bellas rosas compartimos el destino de florecer y marchitarnos, apresurémonos a aprender y transmitir la vida florida: la cultura de nuestros abuelos.

¡Mexicanos! Descansen el chimalli y la filosa lanza de obsidiana.

Empuñen el espejo humeante y dejen que les muestre la cara de su incongruencia. Que águila y jaguar se sumerjan en la batalla de la

Con respecto a su pregunta, le digo que para mi la danza es todo, es una forma de interactuar con lo que nos rodea y nos permite convivir en paz y armonía. La danza le permite a nuestro espíritu elevarse a niveles más altos, de más conciencia, y nos da la oportunidad de dejarnos ir y liberarnos de los cuerpos físicos que nos contienen. A través de la danza tenemos la oportunidad de compartir nuestros sentimientos, pensamientos, energía, con todo lo que esta a nuestro alrededor. Es lo más hermoso que podemos experimentar, cuando verdaderamente nos entregamos.

Es verdaderamente difícil expresarlo con palabras, ya que nos limitan, y esto hay que vivirlo para poder entenderlo.

Idalia Chantico

introspección. Que se desprendan del parásito que les envuelve la conciencia. Aquel al que alimentamos con nuestra mentira, crueldad, ambición y deslealtad, néctar de la desarmonía.

Huehuetlacatl, toma con amor los ritos del pasado. Trata con cariño y veneración al Huehuetl que se pudre en el latir de un ritmo que no es el suyo.

Popocihuatl, eterna princesa de luz: nunca el fuego inhalará malas miradas. Que nunca mas muera evocando, entre suspiros, la gloria de mejores tiempos. Tú eres guía, tú eres luz, eres tea. Nunca te has de apagar. No te obscurezcas.

Danzantes, nuevos guardianes de la tradición, no nos estanquemos en el recuerdo del esplendor de primaveras pasadas. Es hora de que el Sol nuevo vea sus collares de jade, sus plumas preciosas cuidando y venerando a su madre para que fructifique, respetándose, y en humilde silencio entonando sus manos al son del trabajo y la disciplina.

Es momento en que el Sol vuelva a la risa, al sueño viendo que su sangre, su retrato se esfuerza por dejar atrás el polvo, la basura.

Sudemos limpio, seamos luz, jade brillante, pluma preciosa, tea incansable. Que los excesos regresen de donde vinieron. Que la tradición que es para nosotros gran tesoro, que es jade, que es turquesa, nunca se acabe ni deje de parir hijos dignos y puros.

Y al final, el hombre y la mujer de Anáhuac, todos por igual, cola y ala, mano y pie, decidieron regresar al origen -antes lo hicieron, después lo volverán a hacer-, desatando nudos, quitando velos, "festejando el cuerpo". La dualidad.

Tan sólo somos flor de un sólo día. Seremos jades, seremos anchos plumajes de papagayo, azules guacamayas luciendo sus corolas, preciosos colibrís que, al final, no dejen mas que su palabra, su flor y su canto.

Luis Acatzin Arenas Fernández, Calpulli Anahuacayotl, Calpulli Tonantzin Coatlucue
Capitana Tonantzin Fernández Tlaxcalancingo, Puebla

Soy danzante por Amor.....

Sueno miAyacáxtli y vibra el universo.

Se oye al Venerable moviendo mi cuerpo,

Dirijo mis pasos haciaHuehuetéotl.

Camino y doy gracias por este momento,

Danzando reunidos y reconocernos.

Asi me presento a los elementos,

Ante los guardianes de los cuatro

vientos,

Por TlóhqueNahuáquereconocimiento,

A TonántzinTlalli mi amor y respeto.

....Danzo que danzo y siempre danzaré....

Pido mi dancita para Quetzalcóatl,

¡Eres el regente que inspira mi vuelo!

Danzo paso a paso y hago un

serpenteo,

Como la energía en su movimiento.

Quétza es levantarse, desprendo del

suelo,

Por los trece cielos veo surgir mi

pueblo.

....Es mi danza la esperanza, es bonanza

Danza y sociedad. Itotiliztli ihuan macehualiztli

La danza no puede ni debe sustraerse al compromiso con los males que aquejan otros y tampoco los males que aquejan a los danzantes. Espacio abierto a la diversidad de maneras de abordar temas álgidos.

Sabemos que los danzantes en especial los de tradición, manifiestan en todo momento una actitud de no involucrarse en manifestación política alguna, como medio para librar a la danza de intereses de grupos o personas, o de posiciones que suelen ser temporales, cuando la danza tiene intereses de larga permanencia.

Si bien expresamos una postura, partidista, y sin fines de ensalzar gobierno alguno, ni pertenencia a grupo o movimiento social por muy loable que pensemos sea su acción. Proponemos este espacio para análisis y debate. Sobre temas que debemos analizar, como miembros activos de una sociedad.

La danza y su problemática por los espacios

Durante años los grupos de danza que se han formado, han ido ejerciendo sus derechos, ocupando espacios públicos para realizar sus rituales. Su fin y manifestación es totalmente lícito. No solo eso, suplen con una función que los gobiernos están obligados a aportar, y no cumplen, el derecho a la cultura y la recreación. Efectivamente los grupos de danza a demás son una alternativa a las carencias de las políticas públicas, sobre todo de un sector: los jóvenes.

En plazas delegacionales, en parques, camellones, en donde haya un pequeño resquicio para la libre asociación, los grupos colocan su tambor y juntan a otros como ellos, sedientos de la búsqueda por la identidad.

Es tan valiosa su existencia. ¿Cuántas personas han encontrado en ellos una posibilidad una motivación para existir? ¿Cuántos pasos se han encaminado hacia estos grupos dejando atrás otros caminos de vicios y degradación?

Pero a pesar de todo lo expuesto las diferentes autoridades han tratado en diferentes momentos de coartar este derecho, anteponiendo siempre supuestos fines colectivos.

Particularmente los grupos del Zócalo han sido especialmente hostigados en diferentes momentos.

¿Qué podemos hacer no solo para actuar contra actos consumados si no para evitar ser víctimas de acciones de este tipo?

La información y comunicación son evidentemente herramientas para lograr la organización que evite dichos actos de autoridad

Ocupate los planetas se alinean la tierra nos espera, estamos en acción

[Malinalli Muñoz Perez,](#)

A veces el camino no es el de siempre, el mas comodo hay infinidad de ellos, pero nuestras almas siempre escojeran los **no** andados en lo que todo lo tienes que descubrir, aunque nuestros pies ampulados y agotamiento nos hagan flaquear siempre estan las flores bellas que te reciben y te hacen recordar lo magico de tu camino.

Lo mejor, el de llegar siempre con el aprendizaje del alma **con el ultimo aliento ofrendando a el es dios ometeotl**

Desde Tampico dedicado a todos mis hermanos danzantes y a los que de una manera u otra estamos conectados en el arte, mi corazón recuerda cual grandes son para mi los amo



Danza sin fronteras.

A pesar de muros divisorios de naciones, aun contra la discriminación. Más allá de prejuicios y miedos, la danza renace, se inventa, como el agua se filtra y transmina.

La danza es mi mejor historia de Amor
Por la danza me he quedado de este lado del mundo.
Yo no nací en esas tierras del Anáhuac, ni siquiera en ese continente.
Andaba errando por la vida buscando una pizca de algo que diera luz y calor a mi vida. Por eso, vine a México buscando algo nuevo, algo que valiera la pena y encontré lo que tiene su raíz en lo más antiguo: la Danza, la danza Azteca.
Recuerdo muy bien la primera vez que vi la danza, en el zócalo, en la noche, sin atuendos llamativos. Fue cuando me enamoré. Me enamoré del ritmo, de esa energía, del mover del círculo y de los danzantes como una galaxia con su sol y sus planetas. Me enamoré de la fuerza y de la luz que aun afuera del círculo me impactaba...
Iba todos los días a verla hasta que entré en el círculo...Y la vi difícil. Me costó trabajo pero tenía que conquistarla porque no era fácil. Me costó trabajo y no me aceptaba: mi cuerpo y

mi voluntad se agotaban.
Pero poco a poco, se volvió mi maestra...Me enseñó. Me enseñó por la palabra de los jefes, por la danza de los danzantes, por los cantos y el trabajo de las velaciones. Me enseñó el ritmo, el movimiento y también me enseñó el respeto de la palabra, de la flor y del canto...pero sobretodo me enseñó que hay un dios todopoderoso porque "El es Dios". Y siempre El está presente y por El danzamos y por El cantamos...Y fue cuando entendí que la danza es una oración en movimiento, un trabajo hacia la Armonía. Fue entonces cuando la danza me ha llenado de paz y de amor, de luz y de alegría...Por eso amo a la Danza con el corazón.
Y doy gracias a todos "sin excepción cual ninguna" los que compartieron conmigo su Danza y que hicieron que fuera posible que pudiera yo, sin siquiera ser de este lugar, entrar a este universo maravilloso y mágico de la Danza.

Agenda Toilhuitonal

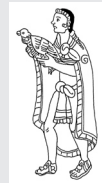


Espacio dedicado al reporte de los eventos previos y la difusión de los venideros.
Columna fija de las actividades, fiestas, aniversarios, conferencias, rituales y demás
Un encargado con la participación de reporteros que quieran ser enviados o corresponsales.

25 "Viento del Centro" Danza en Santiago Tlatelolco, se pasa al domingo más próximo: día V24
26 Fundación de México-Tenochtitlan, Zócalo D F
AGOSTO
V13 Defensa Heroica

de México Tenochtitlan; Zócalo D F.
15 La Virgen de la Asunción. Col. Buenos Aires, Se pasa al 14.
28 Aniversario (verificar) Calpulli Yaoxoxhitl Metro Velódromo; San Pedro Grupo Tlahuilcuahtli las Candes y Tenayuca

Tequio



Espacio diseñado para la difusión de los trabajos y quehaceres que necesitan difundir los danzantes para su venta o intercambio. Artesanías, trajes, cascabeles, talleres....



**Libros de
José Antonio Cruz, "Tlacuilo":**

 **Alabancero Mexicano**
INCLUYE CD Mp3

 **La Misión del Espinal**

 **Semillas de la Noche**

**Calendario de la Danza
Caleidociclos y Memoramas**

**Libros, discos y material
didáctico en Lengua Náhuatl**

**Solicita tu catálogo
a colores en línea:**

ceacatl2010@gmail.com

Ce-Acatl, A.C. Cerro de Churintzio 108, Campestre Churubusco
México 04200 DF, FRENTE AL METRO TAXQUEÑA Tel.: (55) 5549-1882

**rostroycorazon
n.blogspot.co
m**

Recuerda que Rostro y corazón tiene su sitio virtual. En el blog de rostro y corazón nos han mandado las siguientes aportaciones:

cris dijo... para mi la danza es amor, pasión, voluntad un momento un lugar donde todo se hace de corazón y por amor 16 de abril de 2009 13:48

**JORGE SANTILLAN
CHALCHIUHCOLOTL** dijo...

PARA MI LA DANZA ES EL PROLOGO DE UN UNIVERSO DE CONOCIMIENTOS: "LA MEXICANIDAD" EN NUESTRO CASO, ES LA ORACION MAS PROFUNDA Y PURA DE LOS MEXICANOS HACIA LO QUE CADA QUIEN CREE. ES UN RECUERDO VIVO DE LO QUE SOMOS, FUIMOS Y HACIA DONDE NOS DIRIGIMOS ES UNA BOCANADA DE AIRE QUE LLENA NUESTRO PECHO CUANDO NOS SENTIMOS ORGULLOSOS DEL COLOR DE NUESTRA PIEL. ES EL BROTE DEL MAIZ Y DE NOSOTROS DEPENDE EL TRIUNFO DEL MAIZ PARA LA GENERACION DE LA VIDA. ES LA MAGIA QUE CADA QUIEN BUSCA PARA SU VIDA. ES LA DESCONEXION DE LA VIDA CIVIL Y MESTIZA QUE CADA UNO

CARGA
TALVES SEA MAS, PERO QUE LOS
DEMAS OPINEN
CHALCHIUHCOLOTL 18 de abril de
2009 21:05

ALOTL dijo... Les mandamos

un cordial saludo a todos los

que trabajan en este proyecto

y de paso un abrazo a todos

aquellos fieles seguidores de lo

que producen y que tan

agradable es.

el Calpulli ixnextli-xipetotec de

la gran Mexihco-Tenochtitlan se

pone a su disposicion para

cualquier invitacion en esta

causalidad de Espacio-Tiempo

e Ideal.

mahmoyotzin pepetlaca

mochipa

su corazon resplandezca por

siempre

Jorge A. Conde M Alotl 17 de

abril de 2009 0:13

ENCUENTRANOS EN:

ZONA NORTE. Cuahtitlan Compadrito Alfonso Grupo Huehue Cuahtitlan cuahtlatohua@hotmail.com

ZONA PONIENTE Naucalpan con Eugenio Estévez y Lulu Sánchez 53003273.

CENTRO Y NORTE Tlanepantla: Tlacuilo: 558562615 tlacuilantonio@hotmail.com daisy Cervantes
5545810049

ZONA SUR: Ce Acatl Cerro Churrintzio 108 col Campestre Churubusco M Taxqueña tel. 55491882

Rostro corazon-es está disponible y con un precio especial a distribuidores y mayoristas. Indispensable para la subsistencia de este esfuerzo Inf. Tlacuilo 5585626215 rostroycorazon@yahoo.com.mx
tlacuilantonio@hotmail.com

Rostro y Corazones Número Cero, Julio/Agosto 2011. Este es un esfuerzo de algunos danzantes que estamos interesados en la difusión de los valores de nuestra danza, así como en la comunicación entre los diferentes grupos y danzantes, como medio eficaz para conocernos mejor y como motor de crecimiento y mejora del movimiento en su conjunto.. **Recuerda que si este numero cero tiene éxito continuaremos con el proyecto. El tema del numero 1 será: El viento del Poniente, Los Remedios, Mayahuel, elemento Viento, equinoccio de invierno..**
Contacto: rostroycorazon@yahoo.com.mx tlacuilantonio@hotmail.com visitanos en:
rostroycorazon.blogspot.com o escucha nuestro audios en: myspace.com/rostroycorazones

Rostro y Corazones es: responsables de la edición impresa Eugenio Estévez y Lourdes Sánchez Corporación de Concheros de Guadalupe Hidalgo, Xochipilli; Daisy cervantes y Polo; Alfonso Sánchez Huehue Cuahtitlan. Alfredo, Tlapan; Tlacuilo Tlapapalotl

La fundacion de Tenochtitlan y el segundo paso cenital por la ciudad de México

El 26 de julio de cada año grupos de danza culturales conmemoran la fundación de la Ciudad De México. ocurrida en el año 1325.

En ese año hubo un eclipse total de sol como el ocurrido en 1991.

Cada 26 de julio ocurre un evento astronómico relevante que es el segundo paso cenital del sol sobre la ciudad de México. Este curioso evento estriba en que el sol a medio día cae a plomo es decir a 90 grados los objetos están sobre su propia sombra y entonces no se ve su sombra, la hora son 13.36 horas, debido a que estamos en horario de verano el medio día es a las 13.00 hrs. Y a que los usos horarios son convenciones que abarcan de 30 grados de los 360 grados que tiene el planeta y la ciudad de México se encuentra a un poco menos de la mitad línea del horario - 6 del meridiano de Greenwich, esto suma en realidad otros 36 minutos.

Este es el segundo paso cenital, el primero que pasa sobre la ciudad de Mexico es el 17 de mayo. El sol el 22 de diciembre llega (aparentemente) a su punto mas austral o sureño al trópico de capricornio en el solsticio de invierno, después a partir de allí comienza su retorno, subiendo paulatinamente hasta llegar al ecuador el 21 de marzo Equinoccio de primavera. Continúa subiendo pasa por la latitud de la ciudad de Mexico el 17 de mayo, hasta llegar al trópico de cáncer en el grado 33, a la altura de San Luis Potosí. Es allí donde inicia un retorno rumbo al trópico de capricornio, comienza pues su retorno y el 26 de julio pasa por la ciudad de México. Después llegará al Ecuador el 22 de septiembre (Otoño) y de nuevo al trópico de cáncer en invierno.

Dicen algunos que la ciudad de México y Tlatelolco eran ciudades gemelas, tenían un paralelismo interesante. Aunque en aspectos contrarios o complementarios Una era mas grande y la otra mas pequeña, se habla de una fuerza femenina en Tlatelolco, desde las crónicas que consignan la fortaleza de las mujeres en defensa del territorio Tlatelolca, durante la guerra con Tenochtitlan o las mitologías recientes de los "reginos".

En Tenochtitlan su fiesta principal era dedicada a un aspecto solar y masculino dedicada a Huitzilopochtli la veintena de Toxcatl por el mes de mayo. De hecho la conmemoración de la matanza de toxcatl se realiza hasta el 17 de mayo. En tanto en Tlatelolco la celebración era en la veintena de Tecuilhuitontli en el mes de julio. Esta celebración era dedicada a las huiztocihuah o mujeres salineras, las que se dedicaban a la obtención de la sal del lago.

"Según algunas tradiciones, es un ihuilitl retorno olin cuando ocurre el paso del sol por el cenit de Tenochtitlan en su regreso al sur" ¹

Es algo muy comentado y demostrado que donde había un centro ceremonial mesoamericano se puso un santuario católico, también se buscó la celebración del calendario judeocristiano más afín y próxima a la celebración original autóctona. Sobre lo que fue el centro ceremonial tenochca se puso la catedral metropolitana y la festividad de la liturgia católica de ese santuario es la fiesta de Corpus Cristi en mayo, aunque la fiesta es movable, dedicada a un niño dios Santo Niño de Atocha y al Cristo sacrificado. Como en Toxcatl era venerado un sol niño Huitzilopochtli y a Tezcatlipoca negro como símbolo del sacrificio. Hasta la fecha se siguen vistiendo a los niños de " inditos" remitiendonos esta costumbre al sol niño. En Tlatelolco se venera a Santiago el 25 de mayo, fecha muy próxima al paso cenital.

En el primer paso cenital el sol va en asenso se dice que lleva energía masculina y en el segundo paso o retorno se dice que lleva energía femenina.

¹ Tomado de la Agenda Tolteca 2006 elaborada por la Universidad Nahuatl y el calpulli Nextipac de Anahuac 2000

